1869
Mar.1
PaDrF

Vente des Lundi 1er et Mardi 2 Mars 1869

COLLECTION ET ATELIER

DE M. H. FOURAU

TABLEAUX

ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

EXPOSITION : le Dimanche 28 Février 1869

Me CHARLES PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR

MM. FRANCIS PETIT ET CHARLES MANNHEIM, EXPERTS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ET DESSINS

DE M. H. FOURAU

AINSI QUE DES

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS

ET DES

MEUBLES, TAPISSERIES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

QUI COMPOSAIENT SON ATELIER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles Nos 8 & 9

Les Lundi 1er et Mardi 2 Mars 1869

A UNE HEURE ET DEMIE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue Grange-Batelière,

Assisté de MM. **Francis PETIT** et **Charles MANNHEIM**, Experts,
7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 *Février* 1869, *de une heure à cinq heures.*

1869
Mar. 1
Pa Dr 7

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

OEUVRES DE M. FOURAU

TABLEAUX

1 — Bataille de Solferino. L'empereur devant Cavriana.

2 — Bataille de Palestro.

3 — Le pape Pie IX visitant les prisonniers garibaldiens au fort Saint-Ange, octobre 1867.

4 — Boissy-d'Anglas saluant la tête du député Ferraud.

5 — Mirabeau et le marquis de Dreux-Brézé.

6 — Achille et le Xante. Tableau de concours.

7 — Thésée revenant chez son père Egée. Tableau de concours.

8 — La Mort d'Adonis. Tableau de concours.

9 — Ulysse et Nausicaa. Tableau de concours.

10 — Paysage italien. Tableau de concours.

11 — Atalante et Hippomène.

12 — Le Sanglier de Calydon.

13 — La Grotte des Nymphes.

14 — Figure de sainte Agathe.

15 — Sainte Famille.

16 — La Petite Fille aux Pivoines.

17 — Vénus, composition dans le style de Boucher.

18 — Les Petits Pêcheurs.

19 — Abandonnée.

20 — Petite Fille jouant avec un Chat.

21 — Constantinople, effet du matin, vue prise de Péra.

22 — Les Jardins de l'ambassade de France, à Thérapia.

23 — L'Affût matinal.

24 — Le Lapin terré.

25 — L'Embuscade au Bouquet.

26 — Autant en emporte le vent.

27 — A l'Ecole.

28 — Promenade au Parc.

29 — Rose et Blanche. Deux compositions tirées du roman d'Eug. Sue : *Le Juif Errant*.

30 — Femme de Constantinople. Etude.

31 — Femme juive de Constantinople. Etude.

32 — Femme arménienne. Etude.

33 — Jeune Moine. Etude.

34 — Un Prisonnier. Etude.

35 — Tête de vieillard. Etude.

36 — Le Sonneur de cloches, d'Anvers. Portrait fait en 1834.

37 — Figure nue. Etude de concours.

38 — Sept académies d'hommes.

39 — Diverses études de paysage faites à Vichy, en Normandie, etc.

40 — Diverses études de chevaux, de chiens, etc.

ŒUVRES DE M. FOURAU

COPIES D'APRÈS DIVERS MAITRES

41 — Calysto, d'après Greuze.

42 — Jeune Fille, d'après Greuze.

43 — Fragment du voyage à Cythère, d'après Watteau.

44 — L'Adoration des Bergers, d'après Ribera.

45 — Diverses copies, d'après Titien, Rubens, etc.

ŒUVRES DE M. FOURAU

PASTELS

46 — Un Déjeuner.

47 — Fleurs et Fruits.

48 — Fleurs et Fruits.

49 — Raisin, Pommes, Poires, etc.

50 — Fruits et Fleurs.

51 — Petite Fille tenant des fruits et un petit serin sur l'épaule.

52 — Petite Fille tenant une poule et ses poussins.

53 — Petite Fille jouant avec un chat.

54 — Petite Fille tenant deux pigeons.

55 — L'Offrande.

56 — Portrait de jeune fille.

57 — Frère et Sœur.

58 — Jeunes Garçons, scènes diverses.
Suite de quatre sujets.

59 — Jeunes Filles, scènes diverses.
Suite de quatre sujets.

60 — Portrait de Latour.

61 — Divers autres pastels.

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER

(FRANÇOIS)

62. — L'étude, figure d'enfant, le corps penché sur des livres et des portefeuilles.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

63. — Paysage avec des animaux.

Haut., 40 cent.; larg., 54 cent.

64. — Petits amours jouant dans les nuages.

Esquisse de plafond.

Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

65. — Composition allégorique.

Esquisse en grisaille pour plafond.

Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

BLOEMEN

(VAN)

66. — Une rue de Rome animée de figures et animaux.

Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

BOSSE

(ABRAHAM)

67. — Portrait présumé de Corneille peintre et graveur.

Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

DAVID

68. — Portrait d'un jeune garçon.

Il est vu de trois quarts, cheveux courts, habit brun, jabot et grand col blanc.
Ce portrait est d'une qualité remarquable.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

69. — Tête de vieillard.

Étude d'une des figures du tableau de Saint-Roch qui est à Marseille.

Forme ovale. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

DEMARNE

70. — Paysage pittoresque orné de figures et d'animaux.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

71. — La mare d'Auteuil.

L'artiste s'est représenté lui-même dessinant.

Haut., 33 cent., larg., 46 cent.

FAVRAY

(LE CHEVALIER ANTOINE DE)

72. — Femme maltaise.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

73. — Femme italienne.

Ces deux études proviennent de la collection Saint.

Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

74. — Le concert.

Esquisse faite d'après nature d'un quatuor d'amateurs. Le cor, un garde français, la flûte, un jeune abbé, la pochette, un gentilhomme, la harpe, une jeune dame.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

75. — Portrait de son ami Baptiste aîné (de la Comédie française) — 1822.

En buste, cravate blanche, habit brun.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

GROS

(BARON)

76 — Le bey de Turin escorté de deux janissaires.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

JORDAENS

77. — Saint Joseph.

Figure à mi-corps; il tient à la main un équerre.

Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

KALF

78. — Intérieur de cuisine.

Des légumes et des ustensiles de cuisine sur une table et à terre.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

LARGILLIÈRE

79. — Portrait du président Bellièvre de Pampelune.

Il est représenté en buste, perruque poudrée, la chemise entr'ouverte, gilet blanc, habit vert et enveloppé d'un manteau rouge qu'il relève de la main droite.

Haut., 86 cent.; larg., 63 cent.

80. — Un tribunal.

Cinq juges assis à un tribunal, ils sont vêtus de noir et de grandes robes rouges.
Fragment d'un tableau qui est à Saint-Étienne-du-Mont.

Haut., 42 cent.; larg., 50 cent.

LESLIE

81. — Portrait d'un jeune seigneur de la Cour de Charles Ier, roi d'Angleterre.

Il est représenté à mi-corps, les cheveux longs et bouclés, vêtu d'une robe de chambre à fleurs, laissant voir la chemise blanche, brodée de dentelles.
A l'angle, à gauche, des armoiries écossaises.

Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

LUTHERBURG

82. — Scène pastorale.

Miniature à l'huile.

PARROCEL

83. — L'ambassadeur turc sortant des Tuileries par le pont tournant, après son audience du roi, 1721.

Esquisse du tableau du musée de Versailles.

Haut., 61 cent.; larg., 90 cent.

REYNOLDS

84. — Paysage.

Un moulin à vent et quelques maisons se détachant sur le ciel au soleil couchant.

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

RIBERA

85. — Figure de Saint Paul.

Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

86. — Figure de Jésus-Christ.

Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

87. — Saint Barthélemy.

Figure à mi-corps.

Haut., 93 cent.; larg., 80 cent.

SNEYDERS

88. — Étude de chien courant.

Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

TIEPOLO

89. — Rebecca à la fontaine.

L'artiste a placé cette composition au milieu d'un paysage italien et avec les costumes de son époque.

Haut., 122 cent.; larg., 148 cent.

90. — Cléopâtre à la perle.

Haut., 42 cent.; larg., 36 cent.

91. — Le débarquement de Cléopâtre.

Haut., 67 cent., larg., 42 cent.

92. — Déesse soutenue par des amours.

Esquisse de plafond.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

TOQUÉ

93. — Portrait de Charles, prince de Galles, depuis Georges III.

Il est poudré, la poitrine couverte d'une armure, un manteau sur l'épaule.

Ce portrait a été gravé par J.-G. Wille.

Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

TOQUÉ

94. — Portrait de Caylus (Anne-Claude-Philippe, comte de).

Célèbre archéologue né à Paris, en 1692, mort en 1765, reçu de l'Académie de peinture en 1731 et à celle des inscriptions, etc., en 1742.

Peint en 1744.

Haut., 81 cent.; larg., 66 cent.

95. — Portrait de l'impératrice Catherine II.

Étude peinte d'après nature en 1758 à Saint-Pétersbourg. Pour le grand portrait officiel qui fut gravé par Schmidt.

WITT

(EMMANUEL DE)

96. — Un prêche dans une église de Hollande.

Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

WYCK

(THOMAS)

97. — Paysage avec figures, vue d'Italie. (Vente Saint.)

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

ZEGERS

(DANIEL, DIT LE JÉSUITE D'ANVERS)

98. — Une couronne des fleurs les plus variées entourant un médaillon représentant la Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux et attribué à Rubens.

Haut., 88 cent.; larg., 75 cent.

CUYP

(ATTRIRUÉ A ALBERT)

99. — Un chien couché à terre dans la campagne.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

DYCK

(ATTRIBUÉ A VAN)

100. — La Vierge et l'enfant Jésus.

Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

101. — Saint Sébastien secouru par un ange.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

102. — Christ en croix.

Haut., 121 cent.; larg., 88 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

103. — Tête de Madeleine.

Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

104. — Poissons sur une table.

Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

105. — Moine guérissant un enfant aveugle.

106. — Tête de jeune moine. Miniature à l'huile.

ECOLE DE JANET-CLOUET

107. — Portrait de Marguerite de Valois reine de Navarre, sœur de François Ier (1549).

Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

DESSINS ANCIENS

BOUCHER

(FRANÇOIS)

108 — Le Printemps et l'Automne, deux compositions charmantes pour panneaux, avec dessin d'encadrement. Dessins.

109 — Scène villageoise devant une maison rustique. Dessin.

110 — Paysage avec figures. Dessin.

CASANOVA

111 — Gardes françaises, deux croquis. Dessin.

CHARDIN

112 — Femme assise, vue de dos. Dessin rehaussé.

113 — Petite fille assise à terre. Sanguine.

COCHIN

114 — Frontispice pour l'*Émile* de J.-J. Rousseau. Dessin.

FRAGONARD

(HONORÉ)

115 — La halte à la Fontaine. Sépia.

116 — La Fête du Grand-Papa. Sépia.

117 — L'Abreuvoir. Sépia.

118 — Feuille de croquis provenant d'un garde-main. Plume.

GUÉRIN

(PIERRE)

119 — La mort de Lucrèce. Sépia, dessin à double face.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

120 — Paysage avec Animaux au repos. Belle aquarelle.

LANCRET

121 — Jeunes femmes, deux croquis. Sanguine.

122 — Figures et draperies. Sanguine.

LATOUR

(MAURICE QUENTIN DE)

123 — Son Portrait en buste, le chapeau sur la tête. Pastel.

LEPICIÉ

124 — Jeune garçon dessinant. Dessin rehaussé.

125 — Jeune homme tenant une flûte. Dessin rehaussé.

LESUEUR

126 — Le jeune Tobie. Croquis étude.

PATER

127 — Deux figures, homme et femme, étude. Sanguine.

PIERRE

128 — Jeune garçon appuyé contre un mur. Sanguine.

PRUDHON

129 — Étude d'homme. Dessin rehaussé.

SICARDI ou PRUDHON

130 — L'Amour tenant un flambeau. Dessin rehaussé.

SCHENAU

131 — L'heureux ménage. Aquarelle.

132 — Le mauvais ménage. Aquarelle.

WATTEAU

— Joueur de musette, croquis. Dessin.

134 — Figure de femme, croquis. Sanguine.

135 — Figure de femme, croquis. Sanguine.

136 — Jeune homme couché. Sanguine.

PRIMATICE

(ATTRIBUÉ AU)

137 — L'Amour domptant la force. Sanguine.

ÉCOLE ITALIENNE

138 — Deux figures d'hommes tenant un griffon. Dessin pour un fronton ou pour des armoiries.

139 — Feuilles de croquis par David, Duplessis, Carle Vernet, etc.

MEUBLES

140 — Belle crédence du temps de Henri II, en chêne sculpté d'après les dessins de Du Cerceau. Elle repose sur deux balustres ornés de têtes de satyres et de draperies. Pièce rare.

141 — Bahut en bois de chêne sculpté à ornements de style gothique et garni d'une serrure de l'époque.

142 — Bahut en bois de chêne, à moulures et à colonnettes, orné d'incrustations d'ébène. XVI^e^ siècle.

143 — Grand bahut flamand à deux corps en bois de chêne sculpté, sujets religieux, portant le millésime de 1673. Il est enrichi de figures sculptées en haut relief et de frises ornées.

144 — Grande glace du temps de Louis XIV avec cadre et fronton en bois sculpté à enroulements et doré, et surmonté d'une couronne. Il est enrichi de peintures.

145 — Charmant écran en bois sculpté avec tapisserie des Gobelins (sur des dessins de Watteau). Époque Louis XIV.

(Exposition rétrospective de 1865).

146 — Belle commode Louis XV, en bois de placage garnie de très-beaux cuivres et à dessus de marbre.

147 — Deux chaises Louis XIII en cuir gaufré, à dessins élégants, pieds sculptés et clous à têtes larges en cuivre. Travail portugais.

148 — Petite commode Louis XV à trois rangs de tiroirs en bois de poirier garnie de bronzes et à dessus de marbre.

149 — Beau et grand paravent en laque noir, à décor d'or à six feuilles. Il provient de la vente du baron Gérard.

150 — Chaise en bois sculpté à dossier très-élevé foncé de canne. Époque Louis XIII.

151 — Lit de repos Louis XIII en bois de chêne, à fronton à jour, garni de tapisserie à la main et d'un traversin de même travail.

152 — Canapé Louis XV en bois sculpté et peint, garni de tapisserie de Beauvais à sujets de chasse et de pêche.

153 — Petit bureau Louis XV en laque de Coromandel, à fleurs de couleurs sur fond noir et garni de bronzes.

154 — Très-belle armoire Louis XV à deux vantaux avec fronton en bois sculpté à mascarons et riches ornements de style rocaille.

155 — Petite console Louis XV, en bois sculpté et peint à dessus de marbre blanc.

156 — Table en marqueterie de Boule avec garniture en cuivre; les panneaux sont du temps de Louis XIV.

157 — Deux escabeaux en bois de chêne sculpté. Travail italien.

158 — Charmant coffret, forme carrée, avec divisions à l'intérieur en guise de pupitre, en bois très-finement sculpté, et portant une couronne. Travail de Lorraine du temps de Louis XIV.

159 — Petit coffret analogue, forme carrée, le couvercle en toit; fine sculpture avec chiffre couronné. Mêmes travail et époque.

160 — Bergère Louis XV, bois sculpté et tapisserie à fond vert.

161 — Fauteuil Louis XVI, bois doré et soie ancienne.

162 — Deux chaises Louis XIII, bois sculpté et velours à parterre à fleurs sur fond blanc.

163 — Chaise, bois sculpté Louis XVI (dite chaise de jeu).

164 — Table en bois de chêne à pieds tords et entre-jambes, surmonté d'un vase.

165 — Grande glace Louis XV, bordure en bois sculpté et doré.

166 — Siége bas, petit modèle, bois sculpté Louis XV.

167 — Partie de chaise longue en bois sculpté Louis XV, pouvant servir de descente de lit.

168 — Meuble à hauteur d'appui en marqueterie, dessus de marbre, et trois tablettes à l'intérieur.

169 — Chaise Louis XIII, bois sculpté et velours de soie rouge.

170 — Petite glace vénitienne gravée. Encadrement bois doré.

171 — Porte à un ventail divisé en trois compartiments décorés de sujets peints à l'huile d'après Boucher.

172 — Quatre panneaux gothiques, bois sculpté avec blason.

173 — Six panneaux gothiques en bois sculpté.

174 — Deux fauteuils en bois sculpté et peint, l'un du temps de Louis XV et l'autre de Louis XVI.

TAPISSERIES & ÉTOFFES

175 — Grande et belle tapisserie de Beauvais d'après les dessins de Coypel, représentant Renaud dans les jardins d'Armide. (Superbe conservation.)

176 — Tapis en velours et broderie en soie, au centre un blason couronné, et chiffres entrelacés aux quatre angles. Travail vénitien.

177 — Grande et large portière, tapisserie laine et soie avec lambrequin et bordure ornée, faite au petit point. Époque Louis XIII.

178 — Charmante portière avec lambrequin, tapisserie laine et soie, au point dit de Hongrie.

179 — Haute portière, composée de bandes de soie jaune d'or et étoffe turque, brodée à fleurs de couleurs en soie sur fond de toile de lin.

180 — Grande et large portière, étoffe rouge vénitienne avec riche bordure.

181 — Portière en étoffe, gros de tours, fond blanc, brochée en soie de bandes de roses, avec lambrequin et petite pente.

182 — Dessus d'autel (Henri II), étoffe lamée d'argent, bordure bien conservée.

183 — Belle tenture de cheminée en tapisserie laine et soie au point de Hongrie. Époque Louis XIII.

184 — Vêtement arabe, tissé en poil de chameau, ornements brodés soie et or fin.

185 — Deux morceaux d'étoffe en beau satin broché pour ameublement.

186 — Abaké ou robe turque, ayant appartenu à Ibrahim Pacha, tissu soie, or fin.

187 — Riche ceinture, soie rouge. Haute bordure rayée d'or fin, franges soie.

188 — Ceinture de femme, étoffe de Brousse, brodée aux deux extrémités de fleurs en or fin.

189 — Mouchoir de Harem, bordures et coins brodés soie pailleté et or fin.

190 — Robe de chambre turque, étoffe de Brousse.

191 — Étoffe pour jupe et corsage, rayures satin vert, avec semé de bouquets brochés en soie. Louis XV.

192 — Morceau d'étoffe, satin jaune d'ambre.

193 — Petite jupe en soie rose de Chine, doublée en soie blanche à rayures du même rose, corsage et petit tablier (trois pièces).

194 — Couvre-pieds en satin blanc, broché en soie, bordure avec personnages, animaux fantastiques et fleurs. Travail de style chinois du temps de Louis XV.

195 — Étoffe pour robe, satin feuille morte, d'une grande richesse de ton (pour artistes).

196 — Une paire de bottes russes (non montées).

197 — Tapisserie à fleurs et ornements pouvant servir de portière.

198 — Petit tapis en guipure.

199 — Un lot de quantité de morceaux soie lampas de diverses couleurs à l'usage des artistes. Ce lot sera divisé.

200 — Fort lot de cuirs de Cordoue parmi lesquels se trouvent de grands et larges panneaux.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

201 — Jolie pendule Louis XV, avec socle-support en bronze, modèle rocaille enrichi de figures.

202 — Deux grandes appliques en cuivre jaune repoussé, garnies chacune de deux lumières.

203 — Petite lampe italienne, sur tige en cuivre à trois becs.

204 — Petit lustre en cuivre Louis XIII à six branches.

205 — Une paire de flambeaux rocaille. Modernes.

206 — Vase ou hanap en cuivre argenté portant des armoiries gravées.

207 — Paire de girandoles Louis XVI à trois branches et quatre lumières en cuivre argenté.

208 — Bougeoir Louis XV à deux branches avec son porte-mouchettes en cuivre argenté.

GRÈS, FAIENCES

ET PORCELAINES

209 — Grande cruche à anse en grès de Flandres émaillé brun, portant les armoiries d'Angleterre en relief, couvercle en plomb. (Pièce rare.)

210 — Cruche en grès de Flandres, émaillé gris et bleu portant en relief les armes de la ville d'Anvers.

211 — Cruche en grès de Flandres émaillé gris et bleu et divisé en quatre compartiments avec mufles de lion en relief. Pièce rare.

212 — Grand plat rond en faïence de Rouen à décor de style chinois.

213 — Grand pot à anse en faïence de Rouen.

214 — Une jardinière en faïence de Nevers, à figures de style Chinois.

215 — Un pot à deux anses en terre vernissée vert de Beauvais.

216 — Une potiche en ancienne porcelaine du Japon, décorée en bleu rouge et or.

217 — Deux cornets, l'un en porcelaine de Chine, l'autre en porcelaine du Japon.

218 — Une paire de potiches en porcelaine du Japon.

219 — Un pot à anses en porcelaine du Japon, à décor en camaïeu bleu ; couvercle et garniture en cuivre ciselé.

220 — Une paire de potiches en porcelaine du Japon de grandeur moyenne.

221 — Une petite théière en porcelaine de Chine.

VITRAUX

222 — Très-belle garniture de croisée composée de six beaux vitraux suisses des XVI^e^ et XVII^e^ siècle à figures, ornements et armoiries.

OBJETS VARIÉS

223 — Statue équestre de Come de Médicis, modèle de celle qui est à Florence sur la Place du Grand-Duc (de Jean Boulogne). Bronze remarquable.

224 — Moïse, de Michel-Ange; terre cuite bronzée provenant de la vente de la collection du baron Gros.

225 — Buste en terre cuite; Louis XVII enfant, par Pajou.

226 — Deux figures en bois sculpté; Christ debout et saint personnage.

227 — Buire persane avec son bassin, en cuivre repoussé; les deux pièces enrichies de médaillons émaillés.

228 — Tête d'aigle en bronze.

229 — Moulin à poivre en bois. Époque Louis XIII.

230 — Pistolet Louis XIII avec poignée ciselée.

231 — Sabre ayant appartenu au mamelouck Roustan.

232 — Yatagan avec lame incrustée d'argent.

233 — Deux fusils de chasse.

234 — Tête de sanglier.

235 — Un bouclier. Un casque. Trois épées de différents styles et de travail moderne.

236 — Une grande épée à deux mains et à deux tranchants. Travail moderne.

USTENSILES D'ATELIER

237 — Boîtes à couleurs, palettes, chevalets, mannequins de femme à tricot (soie), grande échelle à marches plates, etc.

ILAP85-D 2455

1869 Mar. 1 PaDrF c.1
Hotel Dro/Tableaux et dessins.
85-P2455
3 3125 01146 0364